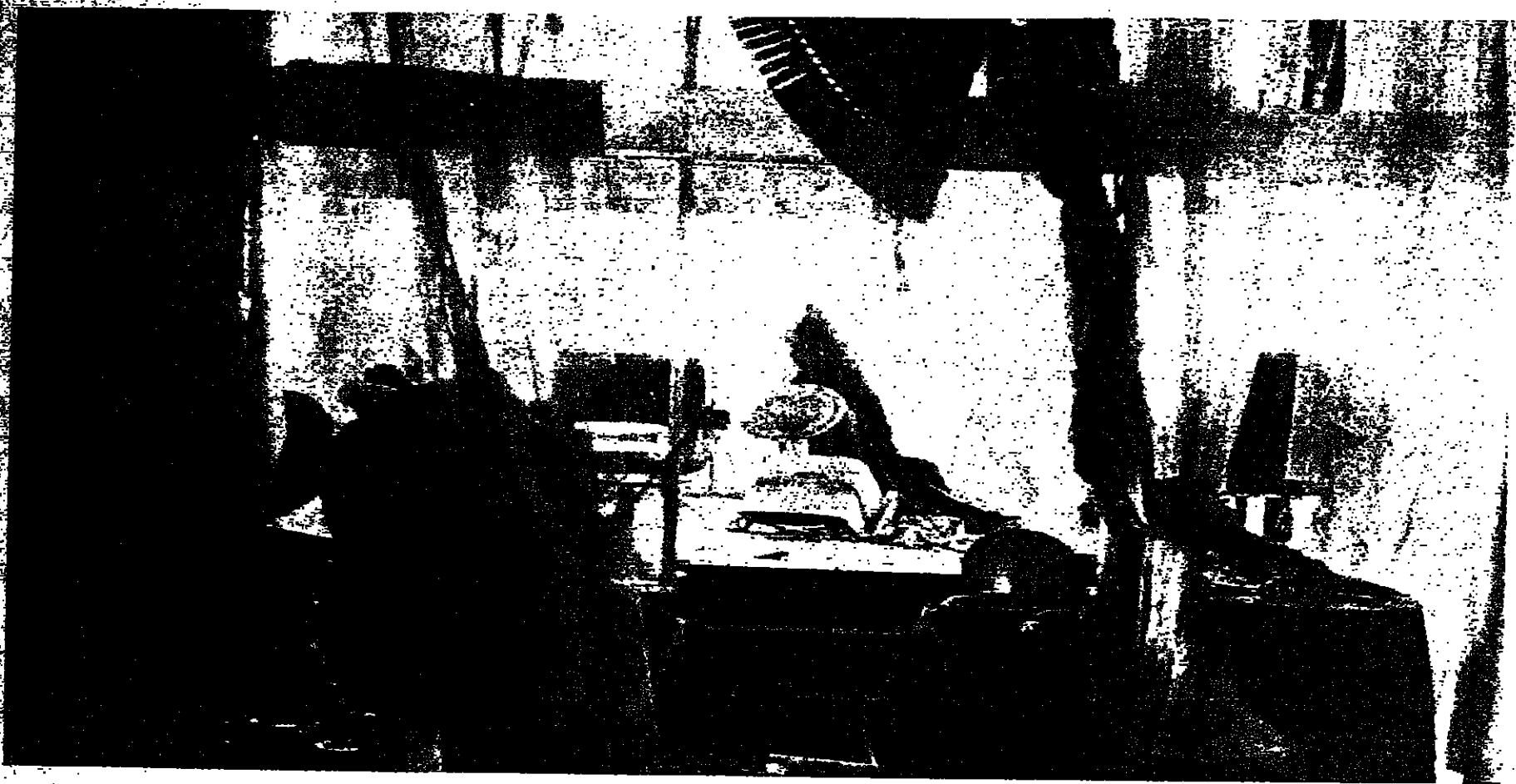


القصر من الداخل بعد القصف



(تصوير موسى الزواوي)

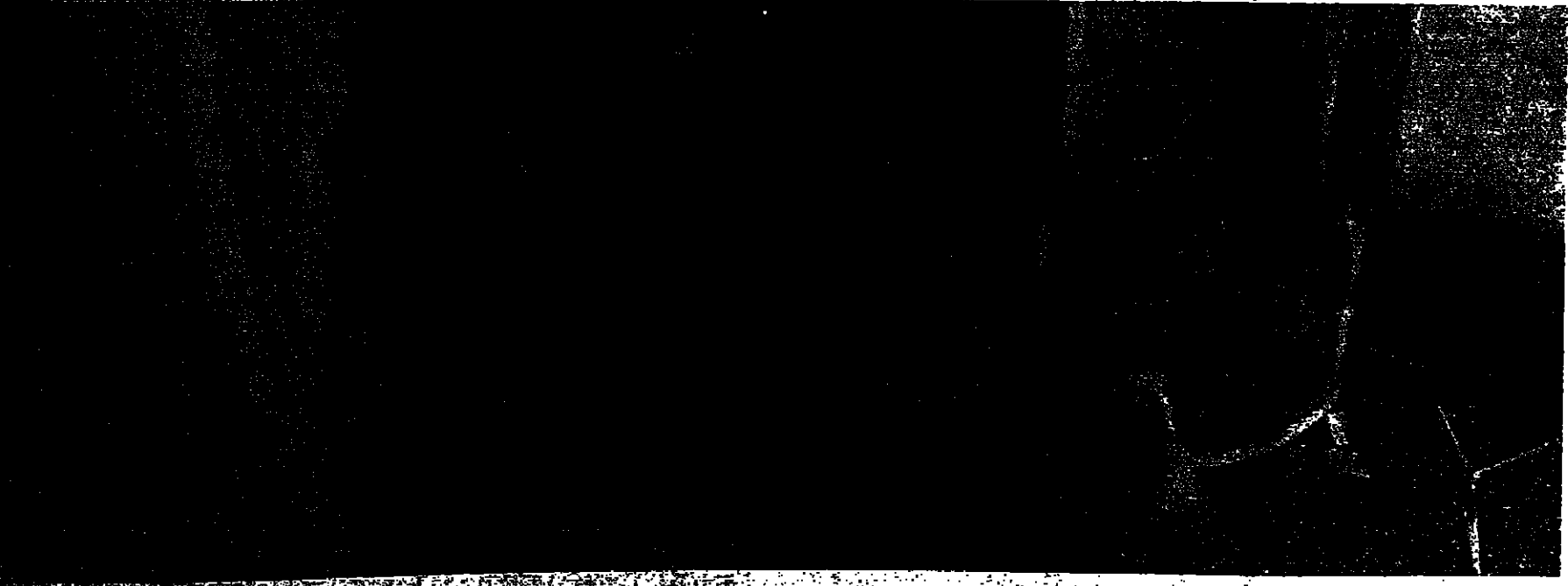
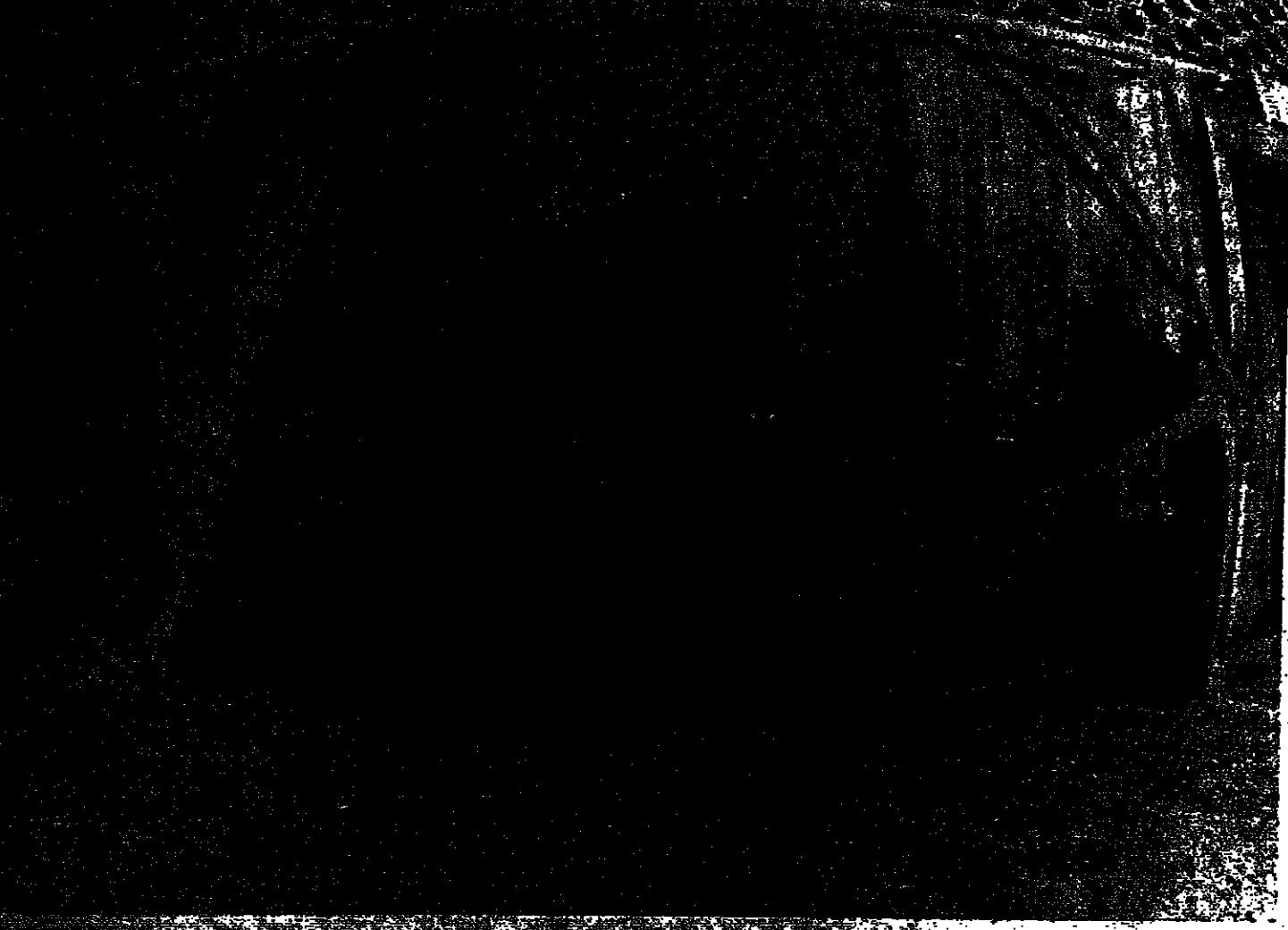
■ أحد صالونات القصر وقد أضرته قذيفة ■



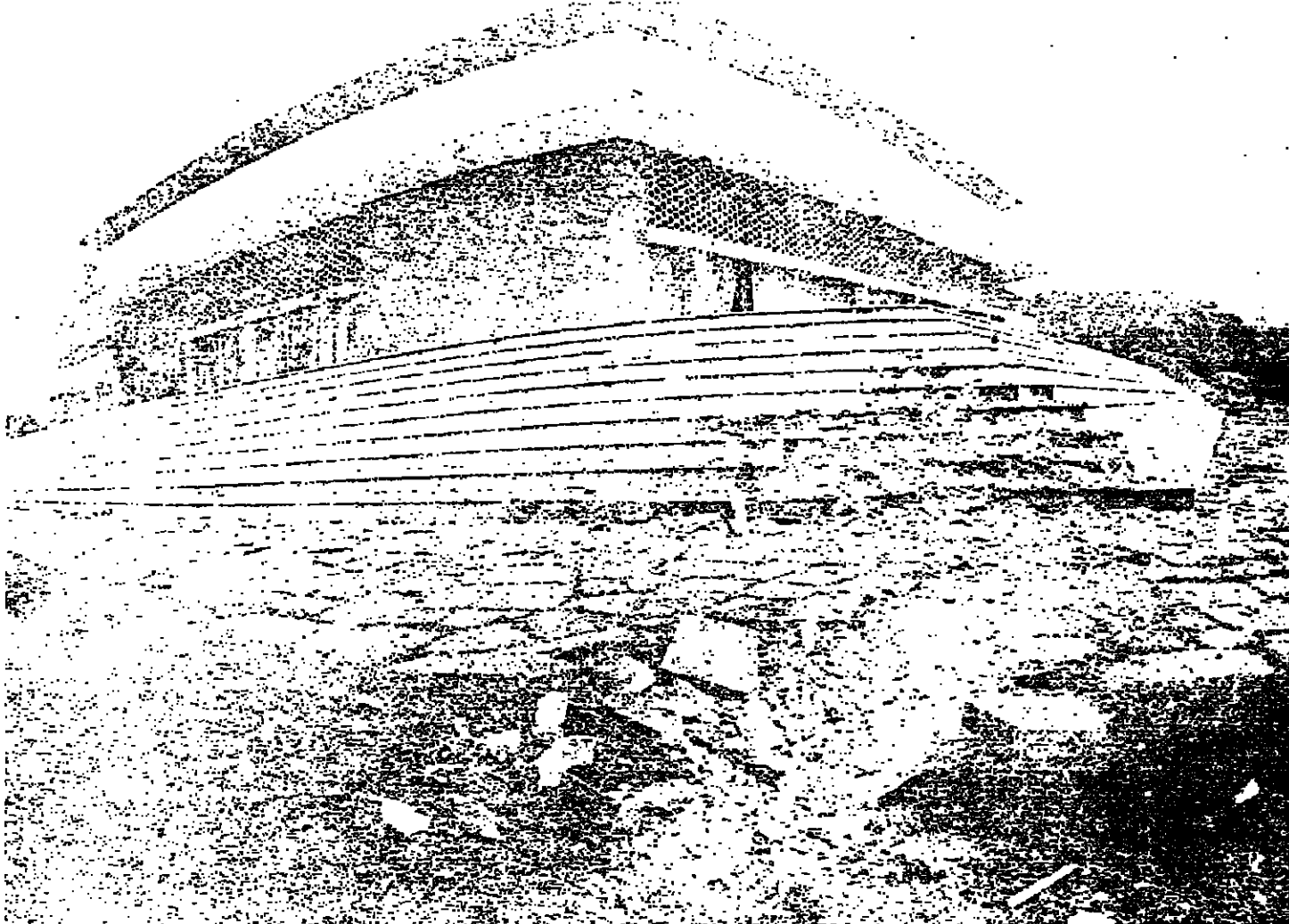
■ الصالون الشرقي في القصر ■



■ باب داخلي اكتمله قذيفة ■



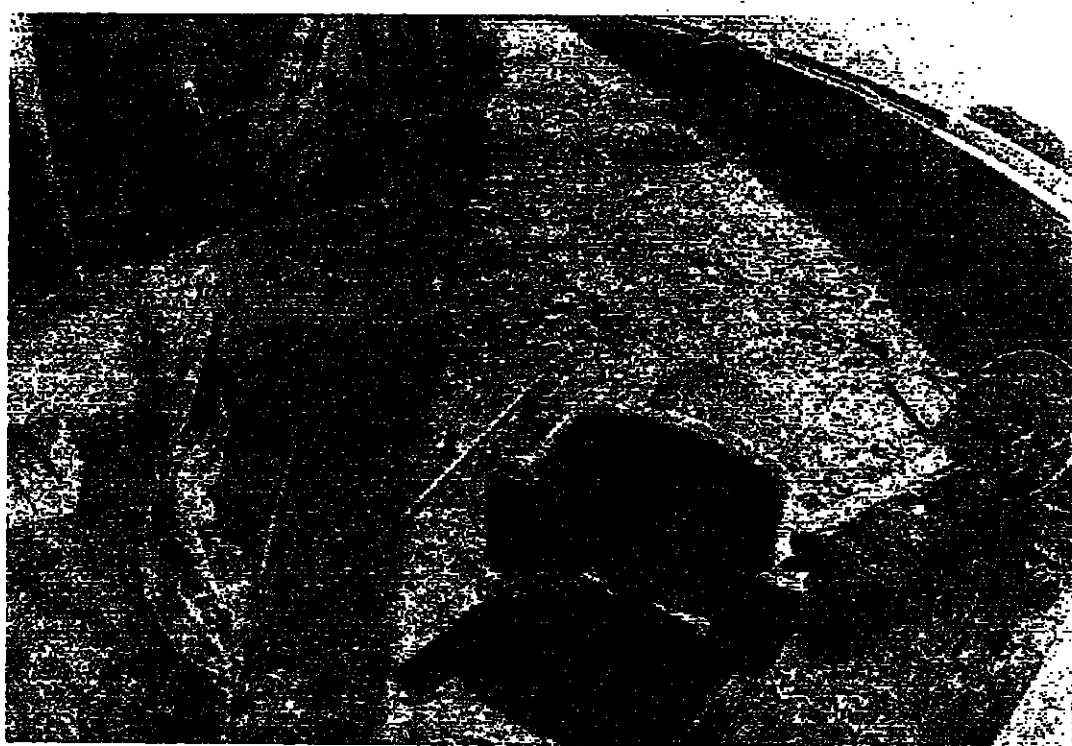
■ المنفل الشرقي الرئيس للقصر... لم يصيب ■



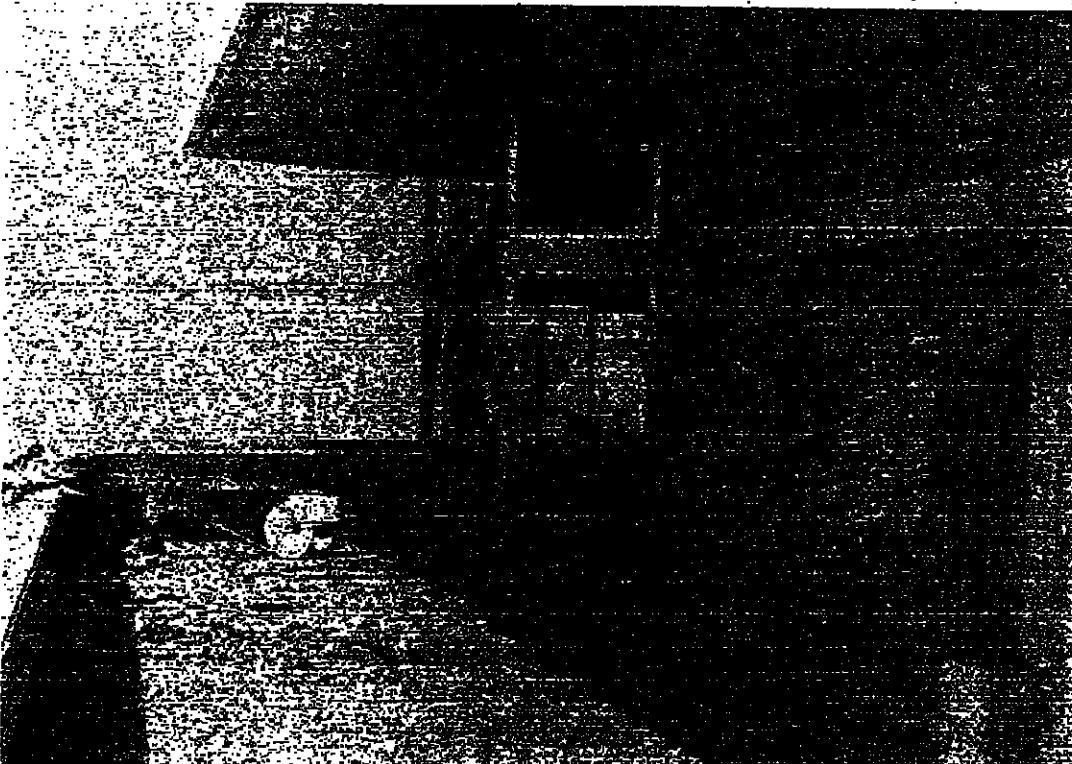
■ الجانب الغربي من القصر ■



■ **آثار القذائف في الجناح الغربي** ■



■ الشرفات وقيد دمر زجاجها وحطمت موجوداتها ■



■ **إحداثيات الطاحون القديم** ■

واسمير الرئيسى فرتجية كمانده
 شترتج الختلاتور ، بمرا على البقاء ،
 بمرنا بنسبه على مبلات اذرا على
 بمصادر اطلاق النار . ولم تظهر عليه
 بواو الارهاق او التعب ، وبقي
 محافضا على ملة اعصابه الموهودة .
 وباضى التهورى المجهورى على الاول
 الزمرا اذرا هارنا ، فمضى ومكثات
 هافية ثجب الاعداء كما استقبل
 زوارا . وبقي الهود هخيا اذرا
 طعا في اذرا حلقه تنسار
 بتفخر حور خاسه بدو وروم هود
 بين اشكالات نفيق ما يسبق الا ميل
 بين الشياح وعن الرمكة والكلسرى
 سمان وخى ضافى والحدث وكترشما .

الفصل الاول

كنت في غرفة الصحافة اجري اتصالا هاتفيا مع صحفيي ، وكان بعض الحراس معنا ، نتحدث عن التوقعات . كيف ستكون الليلة ؟ وهل يتجدد القصف ؟ وكانت عاراب الساعة تشير الى السابعة والثلاث عندما دوى الانفجار الاول واهتز القصر . وتساءلعت الاسئلة الى ذهني : مصدر التفتية ؟ عيارها ؟ اين ذهبت ؟ هل احدثت اضرارا ؟ والاجوبة لم تكن سهلة في اي

وتظلم الحراس الى بعضهم البعض،
دون ان يتصوروا انهما بما حدث ، وكفه
من يد مائة خافقة لحد .
وهذه الاجزاء مرة اخرى ، وقصر
الصيدت حليا اخر ، وسنناقش
القصف لتحدثت عن مواضيع اخرى تتعلق
بالجبهات ، مع ان العرضا الى اجزاء
انصابت لمعرفه اخر اخبار القتال
الذي ان من مضط الجبهات ، وكمل
المئات ان يظن ان سير المركبة ،
يلتصن بالثاني الى وضع قتالته
الموجودة في هذه الخفقه او تلك .
وبين السليمه والنفقيه المضمين
والثانية والنفقه خمسين ، خير المجهود
الى ان سقطت الخفقه الثانية ، وجاء
الجواب انها بعيدة عن هرم القصر
في التسامع وثقته في المراقبه ، كان
دوي الخفقه الثانية من المراقبه في
الضبطه والقصف ، والقمامه في
القبضه والنفقه ٥٥ ، والسليمه في
المعشره والنفقه ، والسليمه في الماشره
٢٢ خفقه . وبقيت كلها خارج
الحدود

والقنينة الثامنة وقست

فرد القصر بقليفة بعد ثلاث دقائق .
وكررت سبحة القصف والقصف المضاد .
الفصل الثاني
في هذا الوقت كنت قد صليت اوراقي

وأهولت رسم بيان بالقصص ، من وإلى ،
والنصر والفر ، اتسلي بصاص
عبد القادريه مسقط في القصر أو
قريبه واتسلي منة . كذا منة
قصة مدعية قصر ديك بكتلة ، من
بدايمكي التعداد ، والنقادفدوت
تختط ، قاتلمة بها ذاعامة .
الفصل الثاني تبارش عنفة
استمر من الساعة الثانية عشرة
حتى الثانية بعد منتصف الليل
وكان خلايا بعد الثلاثين فسي
سكن القصر . وبدأت التجميعات
الحديثة توجه إلى بفرية الإبعاد
من البكتلة الزجاجية والبكتلة
المرجوة . وأضرنا الانطباع أكثر من
المادة . بناء لتعليقات انجمن
الاسم مع أن الطلاق قفصة أو
ان كان في الامور .

ويعبرها جسرًا، وتصلها خط السكة الحديدية في جو
وتمتصها حتى الساعات الثمانية في جو
من الربيع والركض من مكان إلى مكان
آخر ، والانتباط والقتال إلى أماكن
شبهها من مجلس الوزراء لوزير
الوزير الذي تطلع من كل مكان ، ونحن
جاء حلفاء أو عمود أو خبث ، وتبريق
بين حلفاء وتذكر أن أجبنا ، والقمصر ،
وسدان أن
المعلمة ليست العقائد ، وسدان أن
المعلمة ليست عقيدة بيزول أو خوف
بل أن القصور بين شيء أريد .
والتمنى القصور الثاني يوم أصابت
وأضرار ، وزادت الحركة من
القمصر الجمهوري .
غلا ، واسمح للتراشق خفيلا
ضيق حتى الحافة الثالثة والدفينة
الضيق سباحا ، عندما تمكّن كل منا
أن يخلد تالي إلى النوم ، يمدد أن
أمنى تالي تالي يوم أو لاء راحة .

الفصل

الثالث

وفي الثالثة والدفقة الخمسين بدأ الفصل الثالث عندما قرئنا جميعا عن الكرسي التي أنشأها لها مفوضون على اثر دوي ريتج له النصر ، عندما أصابت إحدى الذلافة سطح بيت الجندي واحتلت بعض الاضرار ، وبعد هذا الامر انصرفنا ولف الساعة ، كان فيه الرقائق يتشدد وخطف دون أصابات ، والقصر يرفع ، وكما نحن فيه من أغصين نبي ونفسه أخرى ، نهب واقتنع على اثر دوي ريتج ، نهب ونحن ان ننام من جديد على الواف .

وخلال هذه الفترات تكتصت أمور أخرى . اطلاق رصاصي في مكان قريب ، وكهنته من أحد التسليح أو من اذار . وفوجئت إحدى اخداسات النصر مغرورة من الخبيث ، لان أحد

الرصصات أصليت الحائط فسوق
« الجلى » ، وبدأ بعض الحراس
يخضرون أدوات الإطفاء .
وفي هذا الوقت بالذات ، نكس
رئيس الجمهورية عن الإخلال الى القوم
بعض الوقت ، واستأنق كعادته ميكرا
عند الساعة السادسة ، وانتقل الى
غرفة مكتبته الخاصة ليتناول الشاي
مع مائلته ، خلافا لعادته هذه المرة ،
لأنه كان يتناول الشاي في العلبة

الزجاجية

**الفصل
الآخر**

وفي الساعة السادسة وعشر
نقائق صباحا ، اهتز القصر بقوة ،
وسمع الزجاج يتساقط ، وتراكض
الحرس وفي ابدئهم أدوات الاطفاء ،
وخفد المراقبون الى جناح الرئيس حيث
سجلت الاصطدام المباشرة الاولى فسي
غرفة نوميه وفي خزان المياه الذي دمر
تصام .

وأشارت كيميت الرئيسة مرفوعة عليه بالانتقال إلى جناح الضباط، واستجاب . وفي اللحظات التي غادر فيها التفتية ، أخرج صاروخ التفتية أياها ومزمعا . فلجأ مع عائلته إلى الطابق السفلي ، وانتقل إلى الجناح الغربي من القصر . وبعد الحركة ترددت كذلك الوجوه ، وأخذنا نحن نقفش عن مكان آمن نجا إلى هربا من الصواريخ التي بدأت تزدد ، والتي أصابت الصالون الشرقي الجانور لكيميت الرئيسة فمزقت ونشرت شظاياها في بيو القصر .

الاصناف

والزجاج : تم تسوية الهضبة وسدات
الحفرية : تنفرد الهضبة الرئيسة
المتساوية البراءة سليمان والقصب
رياح : كما يشاهد الصخور الرئيسة
والخزني وكريهة الرئيسة المصري
والقروى لوسان حداد : وبسات
الافخر تنصب عن احتفال مفادرة
الضيق التي مكن ان
اصبح البناء به وسط الضمان والنفاس
وانتقال الاتصالات : امر لم متعج
في الاعلال
وبما دنا بعض الحفلة الصغيرة
تتال من القصر : تم تصالب بظط
هائي عسكري : فاجري الرئيسة
بعض الاتصالات مع الرئيسة شموون
والشيخ ابراهيم الجليل والوزير
خزني : والظهم على ان التهورات
وقد اقترح البصق على مبرر الرئاسة
مؤقتا الى مكان اخر : وطرقت عدة

اختيارات ، واستقر الرأي ان ينقل الرئيس الى منطقة كسروان ، وينخذ من سراي جونية او من قصر بلدية اللوق مقرا مؤقتا .

وغادر الرئيس فرنجية القصر الجمهوري في سيارة الشيخ سليم الخوري الى منزل السيدة مود فرج الله ليجتمع هناك مع الرئيس شمعون ثم ينقل الى النقاش ومها الى القصر المؤقت .

وبعد دقائق

عزيمية بينما غادرت سيارة الرئاسة
المرسيدس بعيدا برفقة دراجتين ، بعد
١٥ دقيقة .

هدوء

شجاع

وقال الذين امضوا ليلة القصف الى
جانب الرئيس ، انه كان هائلا ، وابدى
شجاعة غير عادية ، بالرغم من الخطر
الذي اسفغته شخصيا . وقد رفض
حتى اللحظة الاخيرة مغادرة القصر .

الان انقطاع الاتصالات وكثرة الخراب

تنداء الى اللبنانيين - تتمة

فضيحة وشائعات جمة ، ودون أن نتجس فيها مبادرات شقية ، وعواطف صلبة ، ومشاعر رقيقة ، والانفكاك كدوية ، فاذنا بنا وجهنا لوجه مع مأساة الوطن النسيج ، فاذنا بنا أمام مسؤولية المص الفارضة .

أيها اللبنانيون والبنانيات ،

تخلد قلوبنا الى وجداني ، وتنبئت في ما كنا عليه وما صرنا إليه ، وما نحن منهونون عنه ، فنبينا لو نابغنا ،

الان ، انقطاع الاتصالات وكثرة الخراب

عز وجل: وقدرت نعمة هذا النداء

اليهم
 ايها اللبانيون واللبانيات ،
 انتم تفتقو انفسكم ، خلاصكم
 بكنكم ، وقبيلة لبون انتم اسم
 بكنم . لذلك انا اقول جميعا مواظبن
 وواظبات ، اينما كنتم ، فمعدة
 الوطن اذكركم واحدا واحدا لاتنحاذ
 الرضن الصفوف ودعوا الضفر من
 اللباني . اذكركم كونوا جميعا حصة
 الضفر من اين انت . واسمي اذكرو
 الجبين اللبناني ، بقيادة
 واكرا ، ضابطا وطنيا وقوادا ، الى
 الانقاذ نورا بياقرب المقاتلات اليهم ،
 واسمهم وحفاظا على شرفهم
 العسكري ، واستحقاقا لثوة المؤسسة
 الوطنية ، واجبي مقدس كرامة الامة ،
 لكي يودوا والجميع الجسد في النضال
 من الوطن ، المجد بالامثال .

دفعاً إلى ذلك .
وعنبر المثال الرئيسة إلى منطقتة
شعبية ، أعاد مملكة حاد من أجل
أجراء التجمعات الخرافية في القصر .
وعلى علي أن الرئيس عائد الرئيس
مبعدا ، بقيت دوائ الحراس وبغني
أجراء العائلة والحراس بيت في
ساستر القوات إلى الرئيس
بالرأسه خاتمة لصد أي افتداء
وهصر عن رئاسة الجمهورية اليان
التي : "نور القصر الجمهوري"
جدا صباح اليوم الخميس تقصير
منعفي ، والصواريخ التي أطلقت
من ثلاثة مصادر احتقت أضراراً كبيرة
ولم تستطع من الإبراج . وقد
تسببت فتاع الحرس الجمهوري
على مصادر التران .
بعد صدور البيان ، صدر القرار

بوجوب اخلا

افتركا
كل شيء؛
أبى القبط والجند ،
أطاعهم اليوم من موقع المسؤولية
الناضية ، أمام الله والوطن ،
متجرذا مزايا اعتبار نوري وطني أو
حزبي أو شخصي ، طالباً منهم أن
تتروا إلى الصفوف ، وسفكتم ،
الوطن بكم ، ولبلداً نداءه الكريم
ومؤدا الأمانة .

أركوكو لك شيء، أركوكو لك شيء
 وتوجهوا من أجل النكتات .
 ننظرها نتيقة وأبداء لا ننسوا
 وفراء ، ولا تلمسوا بيضم ،
 تلتاحكم ربيبة أو رغبة ، لا ملاء
 ينفع الجدي إذا ربح الدنيا وما
 يبدى وخسر شرفة السمكة ، وإذا
 عيدي الضابط إذا صرعت السيوف
 والجمجم عيدي رحت بيهمه وتعد
 وحته ، لا والله ، لو أنشئي
 منكم ضباطا وجودوا ، وقصة الفضل
 والبواج ، أمام ديونة الفيان ، أو
 أمام ربيع لبنان .
 أبها البشكون والبناتيات ،
 قبل قصمت من أحسن بسؤلياني
 حبي إلى الخبير ، فاعلم من أولئك .
 وإن أبا يسار الباشا ، أنابكم
 وانظركم جميعا ، لكي ، معا وجنبا
 إلى جيب ، في لبنان قبل فساد
 الألان ، عاش لبنان .

فَكَذَّبَ مِنْ الْأَصْلِ

